



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE .FAUP.
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y DEL PAISAJE. CEAUP

HALLAZGOS

DE INVESTIGACIÓN

EDITOR: Alfonso Raposo, e-mail: araposo@ucentral.cl

N° 4

02. 07. 2015

Este Boletín tiene el propósito de mantener informada a la comunidad académica y estudiantil de la FAUP de las principales conclusiones de investigaciones realizadas por los docentes adscritos a sus escuelas y centros de estudio. En cada N° de este Boletín se presentará una síntesis de uno de estos proyectos. **En el presente N° se entrega una síntesis del proyecto desarrollado por el equipo de trabajo conducido por la Profesora Mónica Palma V. en el marco del Concurso de Proyectos de vinculación con el Medio (2013) de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central.**

Nombre del Proyecto de Investigación Aplicada:
“Criterios de Diseño de Espacios Públicos basados en la sensibilidad local”. Barrio Balmaceda Santiago Poniente, Comuna de Santiago, R. M. S. Chile.
Equipo de Investigación:
Mónica Palma V.¹, Mónica Morales N.², Ricardo Riveros C.³, Francisca Fernández C.⁴, Félix Navarro O.⁵

SÍNTESIS DE LOS HALLAZGOS

A partir de la participación real y efectiva de la comunidad, el proyecto obtiene logros en materia de retroalimentación que enriquece la formación académica y la experiencia en buenas prácticas de acción académico-formativa. Obtiene aportes en el plano del proceder metodológico aplicado y avanza en proyecciones hacia las acciones del gobierno local. Por otra parte, evidencia la efectividad y necesidad de trabajar en alianzas entre la academia y las organizaciones civiles, en este caso de la “Corporación Patrimonio y Paisaje⁶ con la Escuela de Arquitectura del Paisaje de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje.

Los resultados del levantamiento de datos realizados y sistematizados con la metodología aplicada, permitieron llegar a las propuestas de los criterios de diseño para los espacios públicos del barrio acorde al lenguaje perceptual de su paisaje, propiciando un diseño que releve el patrimonio tangible e intangible que otorga identidad a los habitantes conscientes de sus valores.

Experiencia replicable, en términos de la pertinencia metodológica para conocer las claves de identidad de los habitantes del barrio Balmaceda en este caso, a través del registro de sus propias percepciones como habitantes de un barrio vulnerable y patrimonial de Santiago de Chile, cuya metodología específica es la Metodología del Lenguaje Perceptual del Paisaje.⁷

¹ Diseñadora Paisajista U. de Chile, Académica Escuela Arquitectura del Paisaje FAUP.

² Diseñadora Paisajista U. de Chile, Diplomada en Turismo Sustentable y en Enseñanza de la Arquitectura del Paisaje Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia; Magister en Dirección y Consultoría Turística (©)

³ Arquitecto del Paisaje Universidad Tecnológica de Chile, Magister en Urbanismo de la FAU de la U. de Chile

⁴ Ecóloga Paisajista UCEN, Académica Escuela Arquitectura del Paisaje FAUP - UCEN

⁵ Psicólogo ambiental UCEN, Académico Escuela Arquitectura del Paisaje FAUP- UCEN

⁶ www.patrimoniopaisaje.cl

⁷ Registro de propiedad intelectual Hilda Mónica Morales Nuñez 7.098.467-9 Registro de Propiedad Intelectual N° 173348 DIBAM, Departamento de derechos intelectuales.

Fundamentos metodológicos.

La base de la metodología se remonta al propio paisaje y a su carácter democrático como principal aspecto a develar y valorar, para recuperar barrios deteriorados en centros históricos y espacios públicos. Experimentar perceptualmente el paisaje, no importando raza, economía o credo – e incluso tiempo - vuelve a este acto sensorial como igualitario y gratuito, vínculo perceptual que constituye patrimonio. De aquí la pertinencia de la Metodología del Lenguaje Perceptual del Paisaje aplicada, cuyo objetivo es reconocer cómo el paisaje está siendo percibido por una comunidad y establecer desde ahí los criterios y directrices de diseño para los espacios públicos.

El Barrio Balmaceda, es producto de la base natural más la historia de sus habitantes, desde las poblaciones prehispánicas que lo habitaron hasta nuestros días. Cabe entonces preguntarse si los habitantes del Barrio Balmaceda tienen una percepción propia del paisaje en el que viven y se desarrollan, ¿esta debe tomarse en cuenta antes de diseñar un espacio? En el fundamento que nos ocupa, la respuesta, apuesta y propuesta es sí, que es esencial registrar su lenguaje perceptual que se debe no solo conocer, sino tomar conciencia y sensibilizarse frente a él, en forma previa a imaginar una nueva línea sobre él. Sin embargo y previo a la experimentación se necesita construir este lenguaje perceptual en forma sistemática, para hacer de él, un dato duro y una herramienta sensible que contenga las claves perceptuales de su paisaje.

Metodología Lenguaje Perceptual del Paisaje.

Descripción: Proceso de pasos, métodos y técnicas que se aplican sistemáticamente para validar el lenguaje perceptual con que se expresa externamente un paisaje natural, rural y/o cultural y el registro que hacen de él sus habitantes.

¿Qué es el lenguaje perceptual del paisaje? El Paisaje tiene una composición y expresión externa única, que se formó primero a partir del proceso natural más la actuación del hombre sobre él; cada paisaje tiene colores específicos, texturas específicas, materiales específicos, aromas específicos, sonidos específicos, gustos específicos etc., o sea datos perceptuales específicos que al habitarlo se van grabando en la memoria en forma inconsciente, dato duro que busca y justifica esta metodología.

La metodología plantea y se basa en el fundamento teórico que cada grupo humano tiene una percepción propia del paisaje en el que vive, que le pertenece a él, a su generación, pero también le perteneció a las generaciones anteriores y le pertenecerá a las generaciones futuras; visto de esta manera la percepción de un paisaje natural o cultural, rural y/o urbano es un patrimonio heredable que bien podríamos definir como “Paisaje Raíz”.

La posterior interpretación y valoración crea un vínculo entre el paisaje que se habita y sus habitantes generando lazos de identidad y pertenencia que lejos está de ser frágil, por el contrario es el paisaje que guardamos dentro de nuestra memoria en forma individual y colectiva y que se devela a través de los constructos del hombre.

La metodología como proceso plantea dos instancias.

- 1) Construcción línea base. Estudio y comprensión de la historia natural e historia cultural del barrio.
- 2) Construcción lenguaje perceptual. Trabajo en terreno con la comunidad a través de talleres participativos. Los talleres deben cumplir con tres instancias fundamentales:

Inducción y motivación. Levantamiento de datos y registro de los mismos. Validación de la comunidad

Los datos resultantes son los insumos buscados e imprescindibles que se analizan y procesan para elaborar el producto final; en este caso en particular los criterios perceptuales propios del Barrio Balmaceda.

CUADRO 1



Separa los impactos perceptuales en cada uno de los sentidos.



Permite un registro y aplicación simple.



Genera respuestas espontáneas.



Es fácil de entender y aplicar.



Logra un registro que permite objetivar las respuestas.



Permite el análisis y estudio de las respuestas.



Para el registro de estos factores la metodología crea y define una herramienta llamada Ficha Perceptual, para que se logre lo expuesto en cuadro 1:

Objetivo Ficha: Levantar en forma sistemática los factores perceptuales desde la comunidad, para la construcción de su lenguaje perceptual. Herramienta metodológica que permite identificar y registrar en forma sistemática, rigurosa

y simple los factores perceptuales con que identifica un habitante su paisaje natural y/o cultural.

Aplicación: en el segundo Taller, realizado después del primer Taller de inducción, sensibilización y capacitación, para construir una relación de confianza con el grupo y generar una voluntad de participación y de compartir el secreto de su relación sensible con su paisaje. Se connota que el Paisaje es primero una experiencia de los sentidos.

Productos:


1) Fichas perceptuales. Se obtienen con esta ficha y herramienta: a) el registro perceptual en una Ficha Recuento con las respuestas de todos los participantes en el taller. b) la Ficha Perceptual Promedio Final, que expresa los factores perceptuales que la comunidad reconoce como los más representativos del paisaje Cultural del Barrio Balmaceda, donde se incluyen las tres primeras opciones.

2) Mosaicos perceptuales. Muestran por una parte los factores elegidos por la comunidad y por otro identifican las imágenes probatorias reales del barrio que demuestran efectivamente el origen de la presencia de cada factor elegido. Estos mosaicos son el insumo imprescindible para los talleres de validación, se transforman en el vehículo que muestra los resultados obtenidos y los participantes reconocen su paisaje. A partir de estos se crea una paleta gráfica del barrio, un archivo fotográfico del momento en que se hizo el trabajo. También puede dar origen a un mapa catastral de los puntos tomados para posteriormente hacer un seguimiento de los cambios positivos y/o negativos, entre muchas otras aplicaciones en distintos ámbitos e investigaciones.

3) Diagramas perceptuales. Los factores perceptuales resultantes nos entregan una definición específica de la expresión externa que proyecta el Barrio Balmaceda, este insumo se transforma así en un dato duro que releva los factores que aportan a la calidad de vida y experiencia perceptual del diario vivir y los que por el contrario la disminuyen, dejando expuesto y marcando acciones sobre el Barrio para cuidar y optimizar los factores positivos y también mitigar y/o superar aquellos negativos.

4) Gráficos perceptuales. Traducción gráfica cuantitativa de los resultados a través de gráficos convencionales que permiten visualizar, analizar y comparar el comportamiento de los factores perceptuales en la identificación del paisaje cultural del Barrio Balmaceda. Del mismo modo podrían permitir análisis comparativos entre barrios, establecer diagnósticos y propender a nuevos estándares perceptuales en los barrios y ciudades.

HERRAMIENTA
Ficha Perceptual



SENTIDO	ATRIBUTO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	OBSERVACIONES
Vista	Color	Amarillo	Naranja	Rojo	Azul	Verde	Violeta	Gris	Blanco	Multicolor	Otros	
	Textura	Muy áspera	Áspera	Media	Suave	Muy suave	Rugosa				Otros	
	Materiales naturales	Tierra	Madera	Vegetación	Piedra	Arena	Agua				Otros	
	Materiales antropicos	Ladrillo]	Fierro	Plástico	Cemento	Vidrio					Otros	
	Marcas visuales	Positivas				Negativas					Otros	
	Lineas	Rectas	Curvas	Mixtas	Horizontal	Vertical	Diagonal	Multilinea			Otros	
	Espacio	Soleado	Sombrio	Mixto							Otros	
Audición	Sonidos	Viento	Pájaros	Agua	Niños	Oleaje	Torrente	Follaje			Otros	
	Ruidos	Micros	Vehiculos	Sirenas	Bocinas	Ladridos	Golpes	Gritos			Otros	
Olfato	Aromas	Flores	Fresco	Humedad							Otros	
	Olores	Smog	Basura	Orina							Otros	
Tacto	Temperatura	Muy fría	Fria	Media	Muy Calida	calida					Otros	
	Humedad	Muy húmedo	Húmedo	Media	Muy Seco	seco					Otros	
Gusto	Sabor que provoca	Dulce	Salado	Agrio	Hielo						Otros	
											Otros	

Ejemplo de Gráfico perceptual:



Ejemplo de Mosaico perceptual
Atributo Color, Sentido de la Vista:



Arriba: Ficha para levantar en forma sistemática los factores perceptuales desde la comunidad

Fundamentos del Proyecto

Los fundamentos se sintetizan en los siguientes principios:

- 1) La recuperación de barrios deteriorados en los centros históricos.
- 2) El espacio público como espacio vacío y democrático.
- 3) La relación sensible entre ciudadano y territorio. Cada grupo humano tiene una percepción propia del paisaje natural y/o cultural en el que vive o del espacio que ocupa para vivir y que de una forma u otra le pertenece a él, a su generación, pero también le perteneció a las generaciones anteriores y le pertenecerá a las generaciones futuras.

Objetivos del Proyecto

Objetivo general:

- 1) Develar y objetivar la relación sensible de los habitantes con sus espacios públicos, para formular criterios y directrices de diseño, con datos levantados desde la propia comunidad.

Objetivos específicos:

- 1) Experimentar una metodología que registra la relación sensible de los habitantes con sus espacios públicos como herramienta de vinculación con el medio.

- 2) Poner en valor y provocar interés en el patrimonio tangible e intangible del paisaje urbano por medio de la experiencia del programa como empoderamiento de la comunidad y del Municipio de su valor patrimonial para la toma de decisiones en inversiones en el barrio.
- 3) Difundir a las unidades académicas internas, las distintas etapas del programa para generar valor agregado a través de la retroalimentación académica.
- 4) Proyectar la replicabilidad de este programa de vinculación con el medio en otros barrios de similares condiciones de vulnerabilidad, como experiencia de formación académica y su impacto en la comunidad.

El Barrio Balmaceda

Evidencia su historia más reciente su carácter industrial, de fisonomía de barrio semi- industrial y obrero. Fue habitado por culturas prehispánicas, pioneros en cultivar, originándose la primera transformación del paisaje natural. Ofrecía una experiencia dinámica en los siglos XVIII y XIX, con marcadas estaciones donde colores, texturas, temperaturas, humedad, sabores, aromas y sonidos cambiaban, y amplias vistas terminaban en sus límites naturales. La percepción muta con nuevas expresiones del desarrollo, en materialidades, interrupciones visuales, ruidos, aromas, olores y líneas arquitectónicas industriales. El Barrio Balmaceda, también conocido por los habitantes de la comuna de Santiago como Barrio Yungay Norte, emerge a mediados del siglo XIX en los terrenos ubicados entre el río Mapocho y la calle San Pablo, convirtiéndose en uno de los polos industriales de la urbe debido a las maestranzas y talleres concentrados a lo largo de la vía férrea, que unía la Estación Mapocho con el Ferrocarril Longitudinal Norte.

Esta situación, ayudó a estructurar una fisonomía propia de un barrio semi- industrial y por tanto obrero, en el cual los asentamientos humanos correspondían principalmente a habitantes de viviendas sociales de la época y trabajadores de los talleres ferroviarios. Pareciera haber tomado su nombre actual debido a la presencia de la plaza de forma triangular del mismo nombre, que en el pasado limitaba con los terrenos chacareros y arrabaleros de Chuchunco y que fue proyectada como una manera de superar el colapso vial que se vivía ya por esos días, al ser un punto de cruce entre el ferrocarril y los medios de transportes tirados por animales.

Hoy en día, el barrio Balmaceda se moviliza en un continuo entre polos propios de la modernidad en que el estilo de barrio obrero y semi-industrial, comenzó a cambiar en la medida que sus industrias y maestranzas emigran hacia nuevos polos, ubicados en zonas más extremas de la Región Metropolitana, dejando con ellos una huella de abandono y deterioro del paisaje urbano, tal es el caso de la Fundición de Aceros Metalco, la cual siendo una de las fábricas más importante del lugar se encuentra abandonada, transformándose en un potencial espacio para la generación de problemáticas sociales que pudiesen poner en riesgo el sentido de seguridad que perciben sus vecinos.

Caso distinto e importante de destacar es lo ocurrido en las dependencias de la antigua Salera Lobos, la cual fue refaccionada y reinventada como un Centro Cultural y de eventos de nombre, industria cultural, que sin duda permite resignificar el sector como un territorio en el cual nuevas prácticas sociales pueden convivir adecuadamente con la historia y con el patrimonio del sector.

La comunidad y el barrio debe aprender a incorporar a nuevos agentes sociales como los inmigrantes latinoamericanos llegados al sector, además preservar y mantener aquéllas variables que le han otorgado una identidad y un sentido de comunidad que aún se puede respirar en algunos espacios.

Relación perceptual

Las distintas expresiones en el tiempo han dejado sus huellas, que se traducen en relaciones perceptuales y de identidad, en que sus habitantes se reconocen y el visitante también reconoce. Estas relaciones se aprecian en los diversos atributos perceptuales de formas, diferentes tipos de líneas, materialidades y texturas en edificaciones más antiguas, con notables detalles de fachadas y sus ornamentos.

Gran diversidad de colores y fuertes contrastes distribuidos de manera muy heterogénea en muchas de sus calles, pasajes, edificios y espacios verdes, probablemente originadas por intervenciones de carácter espontáneo e informal; pero también con zonas marcadamente más uniformes y homogéneas en estas características producto de un lenguaje urbano - arquitectónico asociado a modelos económicos imperantes los últimos 40 años.

Gran contraste de proporciones en la verticalidad y horizontalidad, y por tanto de escalas, consecuente con los cambios y las nuevas intervenciones inmobiliarias habitacionales y otros edificios. Lo anterior ha producido distintas espacialidades, ambientes, sensaciones visuales y térmicas, que indudablemente cambiaron la vida a los habitantes, con menos horas de sol, menos proyecciones visuales, más vehículos y lo que esto conlleva, entre otros muchos aspectos perceptuales y de la convivencia.

Algo muy positivo es la presencia de espacios verdes además de las plazas, que son expresión de la valoración por lo “natural” en platabandas y de los jardines que los vecinos han creado, además de balcones y ventanas floridas, que dan riqueza perceptual y calidad ambiental al espacio público. No se puede dejar de mencionar y connotar el abandono y deterioro de algunos bienes inmuebles en desuso, y de las viviendas sociales originales como algunos conventillos y cites. Otros aspectos negativos del barrio, son la presencia de basura en veredas, fecas de animales domésticos y mascotas y orina, estas últimas prácticas implican fundamentalmente percepciones visuales y olfativas muy desagradables, y focos de contaminación.

Participación Ciudadana

El equipo de trabajo entiende el concepto de Participación, como la puesta en valor del otro, tal como lo señalara Arnstein en 1969, lo anterior en el entendido de un concepto de ciudadanía participativa que tiene o adopta un compromiso cívico materializado en el ejercicio de deliberación que se da en la esfera pública, y que es esgrimido como un derecho ciudadano fundamental, configurándose como un prerrequisito para el ejercicio de otros derechos (Corporación Participa, 2008). Es así como la participación ciudadana es comprendida como una práctica social interactiva y vinculante entre lo público, representado por sus instituciones como por ejemplo los Municipios, y los diversos grupos de la sociedad civil.



De esta manera, suponemos la influencia de la participación ciudadana desde los proyectos, hacia criterios y luego hacia políticas que estén fuertemente conectadas a las necesidades de una mejor calidad de vida, en donde devalen y pongan en valor sus identidades y puedan decidir, a través de un proceso colectivo, sobre temas de interés común para ellos. La Motivación a participar, se logró realizando campañas de difusión en el barrio y en las redes sociales, de acuerdo a un plan de Comunicación y Difusión, cuyo slogan fue “Siente, revela, imagina para un mejor Barrio Balmaceda”, aplicado a los diferentes productos gráficos.

Criterios de Diseño.

A través de los productos-resultados de este trabajo, es posible desarrollar criterios para el diseño de espacios públicos para el Barrio Balmaceda. Cabe recordar que los criterios propuestos tienen como finalidad mejorar la experiencia perceptual del barrio, basados en los factores que actúan como agentes perceptuales positivos y negativos generando recomendaciones de potenciar, proteger, mitigar y/o superar según sea el caso para el mejoramiento del barrio en general, a las nuevas edificaciones tanto habitacionales, como institucionales o comerciales, y las acciones como producto de procesos de renovación urbana e iniciativas participativas, mesas barriales y organizaciones.

Para los atributos de cada sentido se desarrollaron:

- A) Argumentos y descripción sensible:** Corresponden a la definición y análisis de todos los atributos sensibles y cómo los habitantes del barrio lo perciben en su paisaje.
- B) Cuadro de Criterios de atributos perceptuales.** Desarrollados para cada sentido y sus atributos. Ejemplo: Sentido Vista, atributo Color.

SENTIDO		ATRIBUTO DEL SENTIDO	
		Según corresponda a uno de los 15 atributos	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD			
RELACIONES PERCEPTUALES	<p>Acá se reconoce cuál es el origen de lo percibido en la opción elegida. Puede ser originado en el Paisaje natural, en el Paisaje cultural o en ambos.</p>		

CUADRO DE CRITERIOS		ATRIBUTO Color	
RESULTADOS ELEGIDOS POR LA COMUNIDAD	 <p>Verde</p>	 <p>Multicolor</p>	 <p>Gris</p>
RELACIONES PERCEPTUALES	Paisaje natural	Paisaje cultural	Paisaje cultural

C) Criterios propuestos para el Sentido Vista, Atributo Color:

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <p>a) CONSIDERAR el Color Verde, en distintas gamas y tonalidades, tanto en elementos construidos como en la presencia de Vegetación.</p> | <p>b) VALORAR el color como atributo relevante para nuevas intervenciones, mejoramientos, conservación del patrimonio y recuperación de identidad.</p> | <p>c) CONTRIBUIR con Colores Verdes y Multicolores en: Plazas, equipamientos y mobiliarios, muros,</p> | <p>d) ATENUAR el color Gris en los espacios no vehiculares, para que su presencia sea menor que los Verdes y Multicolores.</p> |
|--|---|---|---|

D) Imágenes Objetivo. Corresponden a imágenes construidas a partir de los criterios propuestos aplicados en distintas zonas del barrio. Muestra la situación actual y propuesta.



Argumento sensible destacado: “El color es relevante para nuevas intervenciones, o para mejoramientos en el barrio, también para la conservación del patrimonio y la recuperación de identidad del barrio”.

Ejemplo imagen objetivo para el Color en una situación existente muy frecuente en el barrio.

Bibliografía y Fuentes consultadas.

- Gajardo, Rodolfo. “La Vegetación Natural de Chile”. 1993
- Barros, Juan Pablo. “Mira tú, Guía para perderse en Chile”. Pág. 53. 2014
- Stehberg, Rubén; Sotomayor, Gonzalo “Mapocho Incaico”, Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile. 2012
- Morales, Mónica. “Metodología Lenguaje Perceptual del Paisaje”. Santiago Chile. 2008
- Alejandro, Soffia V. ¿Por qué se llama como se llama? Editorial Grijalbo Santiago. 2000
- Arnstein, Sherry R. A LADDER OF CITIZEN PARTICIPATION. (Journal of American Institute Planners, 35 (3), 1969
- Corporación Participa. MANUAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, Primera Edición, Santiago de Chile, 2008.
- Cunill, N. PARTICIPACIÓN CIUDADANA, DILEMAS Y PERSPECTIVAS PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DE LOS ESTADOS LATINOAMERICANOS, Caracas, CLAD. 1991
- OIDP. GUÍA PRÁCTICA PARA LA EVALUACIÓN DE PROCESOS PARTICIPATIVOS. 2006
- CONAMA <http://www.mma.gob.cl>

La dirección editorial de este boletín, se propone producirlo con una frecuencia mensual. Está a cargo del docente Alfonso Raposo M. Director de CEAUP. Las consultas, observaciones y sugerencias en relación a esta publicación pueden hacerse al e-mail: araposo@ucentral.cl